

ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA PATAGONIA
FUNDACIÓN HULICHE
PERSONERÍA JURIDICA 2165- RESOL. 319/ 06
9 D JULIO 805- ROCA (02941)42 32 44

www.psicogonia.com.ar

surpsicoroca@speedy.com.ar

CUARTO AÑO 2009
TRABAJO DE CAMPO

LUGAR: E. C. I. S INGENIERO HUERGO

TEMATICA: ADOLESCENCIA

EQUIPO: MARIA ROSA PASSARINO, ADRIANA PINTOS, ALICIA RUIZ.-

COORDINADORA: MÓNICA JAIME

DIRECTOR: JAVIER SALINAS

INDICE

Agradecimientos.....	
A modo prologo.....	
Introducción a la temática.....	
Análisis situacional o diagnóstico: contexto institucional, Historia, objetivo.....	
Ubicación geográfica de la institución.....	
Análisis de involucrados: características grupales.....	
Fundamentación teórica y/o desde experiencias anteriores de trabajo.....	
Hipótesis de trabajo utilizadas inicialmente.....	
Objetivo General y objetivos específicos u operativos.....	
Plan de trabajo (lineamientos generales) /Planificación.....	
Desarrollo o relato de la intervención: Encuadre, articulación teórico-práctica y técnicas utilizadas.....	
Proceso intraequipo: ¿cómo se vivenció la experiencia?.....	
Evaluación General.....	
Conclusiones del trabajo.....	
Bibliografía utilizada.....	

AGRADECEMOS A:

Fabio Lacolla, Martìn Kesselman, Matilde Boado, Vicente Zito Lema, Alfredo Moffatt, Carlos Sica, Marisa Wagner, Carlos Marano y Teresa Rodas.

A nuestros hijos que nos acompañaron y nos alentaron en la tarea de construir un mundo mejor para ellos.

A los directivos de la institución y a los coordinadores que nos acompañaron estos cuatro años en el proceso de aprendizaje.

A modo de prólogo...

No a la discriminación....

Ni blancos, ni negros: todos somos diferentes, nadie es perfecto...

No discrimines si a vos no te gusta que te lo hagan....

No discrimines a los abuelos, si vos también tenés abuelos...

La desigualdad duele...

Que linda seria la vida si no discrimináramos...

No discriminar, si nos duele que nos discriminen...

No discriminen a los abuelos porque algún día vamos a ser abuelos... Tiene que importar lo que son por dentro y no lo que son por fuera

Por qué vivir en un mundo donde exista la discriminación, el egoísmo, el no compañerismo cuando podríamos decir:

“NO MAS DISCRIMINACION”

Los Chi.CIS

INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA

Considerando la población destinataria así como los objetivos, se consignarán algunos aspectos teóricos que guiarán nuestra intervención.

En principio es fundamental destacar algunas particularidades de los jóvenes y adolescentes: la etapa evolutiva por la que atraviesan, definir a qué o a quiénes nos referimos cuando mencionamos joven/adolescente.

Hay cambios que en diferentes grados indican el paso a la adolescencia. Estos cambios se dan a nivel anatómico, psicológico y social. Con relación a estos dos últimos aspectos, las formas en que se dan dependen de la cultura, el momento histórico social en el cual el joven se encuentra.

Es decir, podemos considerar a la juventud como un campo advirtiéndole que la edad es un dato biológico socialmente manipulable.

Como afirman Margulis y Urresti (1996), no existe una única juventud "... en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando con relación a características de clase, el lugar donde viven, a la posición en la estructura social, y la generación a que pertenecen y, además, la diversidad, el pluralismo y el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad. De manera que no es posible hablar de una única juventud. Al definirse las características de los jóvenes, en tanto distintos de los adultos, hay atributos, potencialidades y derechos que se le otorgan y otros que se les niegan, delimitándose con ello las esferas de la acción de ambos.

En cuanto a lo físico, se producen cambios hormonales que generan la modificación sexual, el desarrollo de las características sexuales primarias (agrandamiento del pene, los testículos, o el útero y la vagina) y el desarrollo de las características secundarias (con la maduración de los pechos, crecimiento del vello, los cambios de voz) a los que debemos agregar las modificaciones en

general del tamaño, del peso y la proporción del cuerpo.

Por otra parte y en cuanto a lo psicológico y social, los adolescentes viven las emociones intensamente, y esto determina que pasen por periodos de gran euforia y depresión. Además experimentan torpeza, voracidad oral, descuido en el aseo y necesidad de vivenciar todo tipo de sensaciones.

Crisis Adolescente

La crisis adolescente consiste en la ruptura progresiva de las pautas de adaptación que se originan en la infancia. La ruptura más relevante es el crecimiento interior, para tomar conciencia de sí mismo y abrirse al mundo.

Varios son los aspectos de la conducta y la personalidad, que inciden en la forma de expresarse y proceder de los adolescentes.

Descubrimiento del yo. Es la mirada hacia adentro, la autorreflexión. El niño no tiene conciencia de su ser, de que es alguien. En cambio el adolescente explora su interior y se siente aislado del mundo. En ese afán por descubrir el sentido de la vida, necesita expresarse por medio de un diario íntimo, poesías, música, dibujos.

Autoafirmación: Puede manifestarse por medio del lenguaje (los adolescentes tienen una jerga propia), de la vestimenta, del arreglo personal.

Rebeldía: No cuestiona las directivas, sino la autoridad. Rechaza la palabra de un mayor.

Tendencia grupal: El grupo es el medio habitual en el que el adolescente busca la seguridad y la comprensión que a veces le falta en el círculo familiar. La vivencia compartida de sus transformaciones físicas le hace sentirse como un ser "normal" y le brinda la oportunidad de comparar su propio desarrollo con el de los restantes integrantes del grupo.

El adolescente, buscando constituir una identidad adulta va cambiando con respecto a sus padres, produciéndose un alejamiento de ellos, refugiándose entre sus pares. En la búsqueda constante de identidad el adolescente debe construir nuevas identificaciones.

En el contexto actual en el que se inscribe la crisis adolescente, la

inestabilidad del mundo adulto, distintas formas de violencia, la crisis ética, carencia de ideales, el individualismo; han modificado y quebrado de alguna manera los modelos de identificación. Ante esto se les hace más difícil a los adolescentes constituir su identidad adulta.

Hablamos de identidad desde una mirada relacional y situacional. La identidad entendida como una construcción social. No por eso es una ilusión que dependería de la pura subjetividad de los agentes sociales. La construcción de la identidad se hace en el interior de los marcos sociales que determinan la posición de los agentes y por tanto orientan sus representaciones y sus elecciones. Por otra parte, la construcción identitaria no es una ilusión pues está dotada de una eficacia social que produce efectos sociales reales.

Promoción De La Salud En La Adolescencia:

Alimentación: A causa de los cambios metabólicos y del desgaste energético, es muy importante considerar este aspecto; al igual que los desórdenes alimentarios (desnutrición, anorexia, bulimia).

Sexualidad: la sexualidad no aparece en la adolescencia, sino al nacer. Pero en esta etapa de la vida, este aspecto se consolida.

Consideramos que la sexualidad humana es un proceso de construcción gradual, que integra elementos biológicos, psicológicos y culturales, mediante el cual cada persona incorpora y elabora un conjunto de pautas, expectativas, conocimientos, creencias, valores, normas y actitudes que regulan el ejercicio de dicha sexualidad. Presente en el sujeto desde que nace, se modifica y transforma en las distintas etapas de la vida.

El elemento crucial de la adolescencia es la entrada en el mundo adulto. El poder hacer uso de su sexualidad en la procreación determina una modificación esencial en el proceso del logro de la identidad adulta, y caracteriza la turbulencia e inestabilidad de la identidad adolescente. El niño entra en la adolescencia con muchas incertidumbres, que se magnifican en este momento del desarrollo.

Esta etapa de la vida puede verse como un periodo de oportunidades, pero también de riesgos para la salud reproductiva y sexual ya que la sexualidad

no esta aislada sino atravesada por las condiciones sociales: la pobreza, el género, la escolaridad. Es decir, los adolescentes tiene necesidades y riesgos de salud que se ven agravados por esta realidad actual, caracterizada por el aislamiento, el desapego afectivo, la precarización del empleo, desestabilidad laboral, la exclusión, las adicciones, etc. Por lo tanto, en este contexto de crisis, los adolescentes se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad y se redoblan los riesgos de una sexualidad insegura.

A partir de los sucesivos acercamientos a los escenarios cotidianos de jóvenes y adolescentes podemos afirmar que es imprescindible trabajar aspectos que hacen a su integración. Con lo cual hacemos referencia a la creación o fortalecimiento de lazos, y básicamente la posibilidad de interactuar con otros pares, siendo protagonistas de su pensar, sentir y actuar.

La creación de un “nosotros” a partir de la participación, el diálogo y las construcciones colectivas, en donde los adolescentes sean actores sociales capaces de actuar e incidir en el contexto en que se desarrollan. Es decir, la participación, como derecho de todos los niños y adolescentes, permitirá que puedan relacionarse libremente, buscar y recibir información y no ser discriminados. De esta manera se promoverá el fortalecimiento de las relaciones culturales entre los jóvenes en los espacios por donde estos transitan, en beneficio de una integración en democracia. “en democracia la integración supone el sostenimiento de relaciones de reciprocidad e interdependencia entre los miembros de una comunidad basados en el respeto de las diferencias y el reconocimiento del otro como persona autónoma poseedora de derechos propios”

ANÁLISIS SITUACIONAL O DIAGNÓSTICO: CONTEXTO INSTITUCIONAL, HISTORIA, OBJETIVOS

Contexto Local

El presente proyecto se llevará a cabo en la localidad de Ingeniero Huergo, la cual se encuentra ubicada a la vera de la ruta Nacional N° 22; a 536km de Viedma y a 1.180km de Bs. As. La misma fue fundada el 14 de Mayo de 1913, actualmente cuenta con una población aproximada de 8.500 habitantes (según estadísticas sumadas al último censo del año 1982).

Actualmente Huergo presenta idénticas características geográficas que las demás concentraciones del alto valle, por cuanto su aparato productivo lo constituyen principalmente actividades agropecuarias y frutihortícolas.

El patrimonio educativo local lo constituyen cuatro establecimientos de enseñanza primaria, 3 en el radio urbana el restante en el rural, son: la N° 12 “Dolores Ochoa” la pionera en la actividad educativa local; la escuela N° 232 “España”; el “Instituto San Francisco Javier” (público de gestión privada); y la N° 43 “Yapeyú” ubicada en zona rural a la vera de la ruta 22, Jardín N° 55 “Ayen Hue” y PROMIN actualmente Jardín N° 96.

La localidad cuenta además con una Escuela de Formación Cooperativa y Laboral N° 5 y una Escuela de Educación Especial N° 15 las cuales comparten un mismo edificio, abarcando un radio de 4 localidades Cervantes, Mainqué, Huergo y Godoy.

La enseñanza media está cubierta por un Centro de Educación Media, N° 34 cuya modalidad es Bachiller con orientación en gestión empresarial, y un Centro de Educación Media nocturno, N° 128 recientemente creado.

En el plano cultural se cuenta con un Centro Cultural en el cual se desarrollan durante el año diversas actividades para la comunidad. Para este año se han proyectado distintos talleres: laborales, de música, gimnasia y danzas, talleres de reciclado y medio ambiente.

Del mismo modo se festejan o recuerdan las distintas fechas

conmemorativas favoreciendo la participación de las instituciones y comunidad en general.

Uno de los servicios mas importantes de las ciudades lo constituye la salud de sus habitantes por ello Huergo posee un hospital , un centro médico y diversos consultorios de profesiones de reconocida capacidad.

El Hospital posee una farmacia (que sumada a las 3 que funcionan en la localidad) realizan una amplia cobertura medicinal a la población. Sumado a las distintas especialidades médicas (Pediatria, Obstetricia, Familia, etc.)

Historia

El E.C.I.S es un espacio comunitario de integración social que funciona no solo en la localidad de Ingeniero Huergo, sino además en otros lugares de la provincia, como, Ingeniero Jacobacci, Catriel, Allen, Villa Regina y San Antonio Oeste.

Este programa tiene como objetivo generar espacios en los cuales se implementan estrategias preventivas y promocionales brindando contención temporal a adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad psico-social, a través de acciones centradas en la prevención y promoción, fortaleciendo su condición de sujetos de derechos, promoviendo la participación comunitaria mediante la conformación de redes y sensibilizando a la sociedad en general respecto a la temática.

Funcionan con un Equipo Central, el cual asiste a cada uno de los ECIS, brindándoles equipamiento necesario para su funcionamiento; otorga acompañamiento permanente del trabajo de los equipos técnicos locales, define y analiza estrategias de intervención además de brindar capacitaciones. Asimismo realiza actividades de monitoreo y seguimiento con Equipos Locales, los cuales funcionan en las localidades del interior de la Provincia realizando diagnósticos, propiciando acciones de sensibilización de los actores estatales, sociedades civiles y comunitarios, utilización de metodología de talleres que brinden a los adolescentes conocimientos de determinadas actividades, como talleres de dibujo, talabartería, huertas y artesanías entre otros.

Este programa fue instrumentado a través del ministerio de familia y

financiado por nación teniendo sus inicios en esta localidad en el mes de noviembre del año 2007.

El espacio físico que la Municipalidad local ofreció al programa es el “galpón” anexo a la estación de trenes, pleno centro de la ciudad, el cual no cuenta aun con baño y recientemente fue calefaccionado.

En este lugar se ofrece a los adolescentes distintas posibilidades de participación, a través de talleres, entre ellos de: artesanías, banda, murga, danzas.

En nuestros jóvenes y adolescentes hemos observado problemáticas relacionadas al consumo de alcohol y drogas (en menor medida), y apatía generalizada por lo cual es necesario motivarlos y acompañarlos constantemente.

Objetivo General:

- Garantizar ejercicio de los Derechos del Niño/a y Adolescentes a través de acciones centradas en la prevención y promoción, fortaleciendo su protagonismo y condición de sujetos de derechos, promoviendo la participación comunitaria mediante la conformación de redes y la sensibilización de la comunidad en general respecto a la temática.

Objetivos Específicos:

- Generar un espacio en el que se implementen estrategias preventivo-promocionales brindando contención temporal a adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad psico-social.
- Brindar a los adolescentes comprendidos entre los 12 y 19 años un espacio de socialización y encuentro.
- Favorecer la apropiación de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas para participar en forma plena, crítica, creativa y autónoma del ejercicio de la ciudadanía.

- Consolidar un espacio de vinculación con sus pares, la familia, la comunidad y sus referentes significativos.
- Favorecer el proceso autónomo de definición de la identidad, propiciando la construcción de un proyecto e vida.
- Potenciar a las familias e Instituciones locales para su constitución como espacio de referencia para el mundo juvenil.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN

Se encuentra ubicado sobre la Avda. Colón, es la avenida céntrica de la ciudad en un galpón del ferrocarril destinado para este fin, el cual esta equipado por una cocina, dos mesas, sillas plásticas y en este invierno se instalaron dos calefactores, el lugar no cuenta con baño estando en inicio de construcción.

Vista Aérea:



ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS: CARACTERÍSTICAS GRUPALES

Un numero significativo de jóvenes y adolescentes de nuestra localidad se encuentran en situación de vulnerabilidad psico-social (una o mas de sus necesidades básicas se encuentran insatisfechas), provienen de hogares donde el ingreso económico no siempre es suficiente y estable, muchos padres se encuentran desocupados o son empleados rurales (cuyo trabajo es temporario). Dependen en gran medida de las ayudas del Municipio (bolsas de alimentos, órdenes de compra, medicamentos, vestimenta, etc.).

La escolarización no siempre es prioritaria en estas familias por lo cual muchos jóvenes no terminan sus estudios primarios (abandonan) o lo hacen con sobreedad. Muchos son hijos de padres separados o no reconocidos por sus padres y en los casos que éstos están juntos, sus roles están desdibujados, con dificultades en la puesta de límites, ante conductas problemáticas (delictivas, violentas, adictivas) fluctúan entre expulsarlos del hogar o apañar todo tipo de comportamiento.

Algunos de los jóvenes se encuentran involucrados en hechos de violencia, los cuales han generado numerosas quejas y demandas por parte de la comunidad en general. Los mismos pertenecen a grupos específicos (patotas). Desde el E. C. I. S. se los intenta integrar a través de un taller de música, motivados por el interés de formar un grupo musical (“de cumbia”). Consideramos que el hecho de que se acerquen a esta institución, se constituye en una valiosa posibilidad para trabajar con ellos otros aspectos que hacen a su realidad.

Se observan significativamente las escasas proyecciones (carencia de expectativas o deseos de crecimiento personal), viven el “hoy”, están descreídos y marcados por sus experiencias personales; forjan su identidad a partir de su pertenencia a grupos específicos de pares y la familia pierde relevancia frente a los mismos, el hecho de ser parte de un grupo de amigos implica respetar ciertas normas, códigos y la existencia de un lenguaje común, aspectos que son fácilmente observables en el E. C. I. S.

Mencionadas algunas características consideramos de suma importancia partir de una metodología de trabajo grupal por considerar al grupo como la instancia adecuada para la superación de los duelos, el manejo de las ansiedades y la orientación hacia lo “nuevo”; así lo grupal brinda elementos que favorecen la aparición de estímulos para imaginar un proyecto de vida, ofreciendo contención y orientación, aportando sentimientos de seguridad desde un encuadre estable que conserve el respeto por las autonomías y las individualidades.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y/O DESDE EXPERIENCIAS ANTERIORES DE TRABAJO

El principal objetivo de un abordaje para la adolescencia y juventud debiera ser incrementar en ellos/as la capacidad de comportarse como actores sociales, o sea transformar/fortalecer su entorno social para que puedan elaborar e implementar sus proyectos personales. La salud integral de los adolescentes comprende el bienestar físico, mental y social e incluye aspectos relacionados con su desarrollo educativo, la adecuada participación en las actividades de la comunidad y el desarrollo de su máxima potencialidad en un entorno que los contenga y les permita pensar el futuro de manera esperanzadora. Muchos de estos conceptos se enmarcan en el nuevo enfoque adoptado por la OMS que plantea: “...se responde a las necesidades de los adolescentes cuando se aplica una estrategia promocional y social en vez de una estrategia puramente médica, y promueve las acciones dirigidas al desarrollo de sistema a nivel comunitario en vez de desarrollar servicios clínicos a nivel individual.”

Se propone una mirada comprehensiva e integradora que permita entender la adolescencia como un fenómeno multidimensional y diverso, para lo cual se requieren enfoques integrales, es decir, interdisciplinarios, intersectoriales y multiactoriales, tanto en las actividades de programación, realización y evaluación de las acciones.

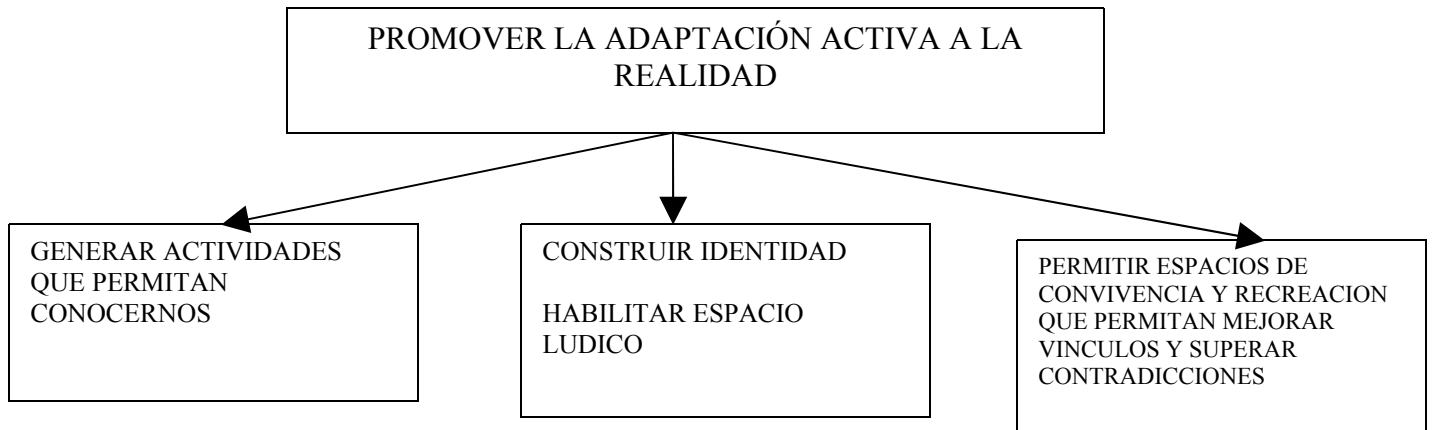
Esta visión implica generar espacios donde los adolescentes puedan expresar sus necesidades, expectativas, temores, donde puedan ser escuchadas

sus propuestas y necesidades e incorporarlas al trabajo formativo, confiando en su capacidad para comprender situaciones complejas y para tomar las decisiones adecuadas en conjunto con los adultos referenciales.

HIPÓTESIS DE TRABAJO UTILIZADAS INICIALMENTE

1. “Los adolescentes de Ingeniero Huergo buscan en el E. C. I. S. un lugar de contención y escucha que no encuentran en sus hogares”.
2. “Los adolescentes de la ciudad devuelven en la actividad delictiva el modelo que el gobierno les impuso”.
3. “El E. C. I. S. es un lugar al que van los jóvenes excluidos socialmente de Ingeniero Huergo para pertenecer a un grupo”

OBJETIVOS GENERALES



OBJETIVOS ESPECÍFICOS U OPERATIVOS

- Brindar un espacio para presentarnos y conocernos.
- Favorecer la participación y la espontaneidad acordando pautas de encuadre.
- Reconstruir la historia del lugar
- Brindar un espacio que favorezca la realización juegos dramáticos.
- Favorecer la pertenencia al grupo a través de las actividades propuestas.
- Promover el disfrute y el placer de compartir el encuentro.
- Festejar el cumpleaños de una de las integrantes del grupo
- Comprender los distintos tipos de lenguaje que usamos (gestual, gráfico, verbal)
- Proponer y promover actividades que faciliten el vínculo y la tarea.
- Visualizar y contribuir a la elaboración y resolución de contradicciones.
- Acompañar el aprendizaje grupal desde el campo afectivo al conceptual.
- Detectar las situaciones emergentes
- Mostrar lo trabajado en los nuestros talleres para incrementar el número de participantes.
- Participar de la instancia de muestra de los diferentes talleres del ECIS

- Evaluar el trabajo realizado a lo largo de los talleres.

PLAN DE TRABAJO (LINEAMIENTOS GENERALES)/ PLANIFICACIÓN

Desde la psicología social ofrecemos generar condiciones para el cambio, promover el desarrollo y la puesta en práctica de la capacidad de adaptación activa a la realidad.

Proponemos acompañar en el proceso de identidad, contribuyendo en el sentido de generar condiciones de escucha, aceptación, estabilidad, contención y proyección, ayudando así a generar condiciones para el cambio en la posibilidad de que el otro pueda apropiarse de ellas.

Los principales factores de riesgo son:

- Familias disfuncionales
- Familias ensambladas
- Deserción escolar
- Consumo de alcohol y drogas
- Enfermedades de transmisión sexual asociadas a practicas riesgosas
- Embarazo
- Desigualdad de oportunidades en términos de acceso a los sistemas de salud, educación, trabajo, empleo, tiempo libre y bienestar social.
- Condiciones ambientales insalubres, marginales y poco seguras.

Estos factores tienen una característica fundamental y es la interrelación marcada entre ellos, en un adolescente pueden coincidir 2 o 3 a la vez.

Destinatarios: Adolescentes de entre 11 y 15 años, conformando un grupo de hasta veinte adolescentes.

Intervenciones:

La intervención será con diferentes dispositivos de grupo operativo, de reflexión, de enseñanza aprendizaje o psico-dramáticos ya sea en forma de talleres con diferentes temática, teniéndose en cuenta los emergentes que van a ir

surgiendo en cada encuentro, siendo una de las formas de abordar las necesidades que los adolescentes planteen.

Tiempo de duración: Nuestro trabajo de campo, dará comienzo desde el mes de mayo a Octubre del presente año. Siendo los encuentros los días sábados de 16:00 hs a 18:00hs, en el espacio designado.

DESARROLLO O RELATO DE LA INTERVENCIÓN

Encuadre:

La función de un operador en psicología social es intervenir en procesos en los cuales se provocan fenómenos llamados comportamientos.

Estos comportamientos deben estar enmarcados o delimitados para evitar la desorganización en el devenir grupal. Es decir, funcionan como reguladores de las relaciones y del vínculo con la tarea.

En nuestro trabajo de campo, el espacio condicionó en gran medida el desarrollo de los talleres, ya que, es un galpón con dos grandes entradas (portones corredizos) que no generaban un ámbito de privacidad para la realización de la tarea.

También el hecho de que ese espacio sea compartido por distintos grupos de diferentes talleres, interfirió en algunas ocasiones en la realización óptima del dispositivo por circulación permanente de personas.

Cuando hacíamos los talleres el día sábado los chicos llegaban tarde y en cada encuentro había que re encuadrar sobre la puntualidad. Posteriormente comenzamos los viernes y algunos integrantes debían retirarse antes por distintos motivos: algunas nenas porque vivían lejos y debían irse antes que anochezca y otros porque entraban a la escuela nocturna.

Si pensamos en los elementos de hecho o fácticos, tuvimos, por las condiciones espaciales expresadas anteriormente, innumerables modificaciones ante emergentes por ejemplo:

- Tener que sacar las sillas afuera porque adentro estaban armando la banda.

- Que viniera un grupo de padres de jardín de infantes a ornamentar una carroza para el aniversario del pueblo
- Reuniones del ECIS con sus referentes de General Roca Y Viedma.

Si tomamos en cuenta a los elementos variables hubo una incidencia en muchos encuentros sobre la falta de escucha por parte de algunos integrantes, por lo que fue necesario reencuadrar en reiteradas ocasiones.

Técnicas

Las técnicas podemos decir que son etapas operacionales limitadas, unidas a algunos elementos prácticos, concretos, adaptados a un fin definido.

A la hora de emplear técnicas debemos considerar diversos factores como por ejemplo: el grupo, el contexto, la homogeneidad o la heterogeneidad de los integrantes, etc.

Cuando hablamos de usar técnicas hablamos de intencionalidad, no de improvisación. Sólo así tiene sentido su presencia y utilización.

Son parte del encuadre de trabajo y están orientadas hacia los objetivos específicos u operativos que nos planteamos al planificar la tarea. Es necesario que sean seleccionadas desde un proceso lógico, considerando el mayor número posible de los factores de riesgos que pudieran aparecer.

En nuestros dispositivos usamos variadas técnicas, de acuerdo, como ya lo dijimos, a los objetivos planteados. Por ejemplo: grupo operativo, pequeños grupos, torbellino de ideas, Técnicas lúdicas, caldeamiento, técnicas de presentación, de desarrollo, de cierre, dramatizaciones, sociodrama, asamblea, etc.

Dispositivo Grupal:

Grupo: es un conjunto restringido de personas, ligados por constantes de tiempo y espacio que articulados por su mutua representación interna, realizan en forma explícita o implícita una tarea que se constituye en su finalidad a través de complejos mecanismos de adjudicación y asunción de roles.

Trabajamos con grupos y desde lo grupal porque si bien vimos que los mayores problemas surgen trabajando con otros: desacuerdos, malos entendidos, traiciones, alianzas, broncas, estamos convencidos que es solamente a través de los grupos que podemos aprender y mejorar los vínculos que nos hacen sufrir o hacen sufrir a otros.

“EL TODO ES MÁS QUE LA SUMA DE LAS PARTES”

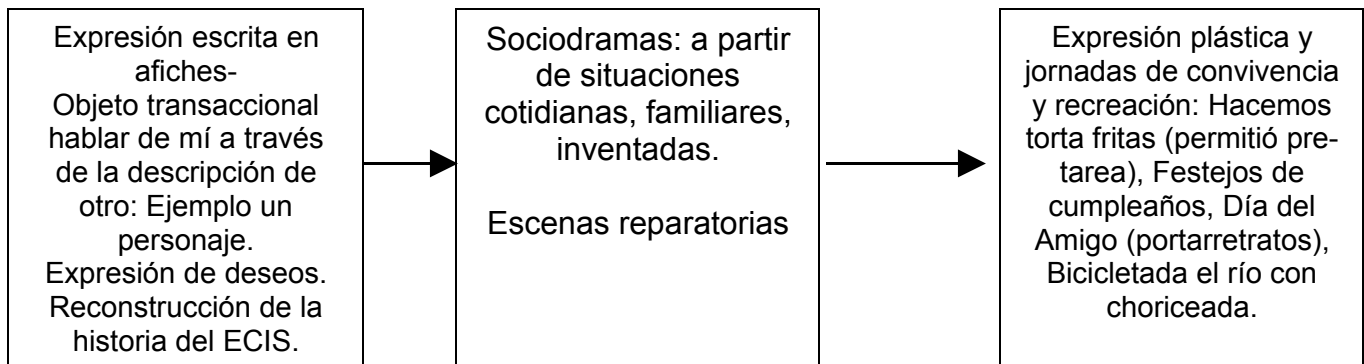
En el grupo se produce la magia, los grupos se potencian y todos sus integrantes pueden más que estando solos.

El trabajo en grupo brinda la oportunidad de reparar vínculos que establecimos en los primeros años de vida y que por eso están tan ocultos a nosotros mismos, que hacen que repitamos conductas y que luego no entendamos por que nos pasa lo que nos pasa o siempre nos pasa lo mismo.

En el grupo se expresan celos y envidias, diferentes atracciones entre sus integrantes, competencias, estereotipos, peleas, trabajar sobre cada una de estas actitudes es el plus que nos brindan los grupos y si el grupo es sano los integrantes logran modificar conductas es decir se produce el aprendizaje.

Estas conductas de las que hablábamos antes son la punta del Ice-berg remiten a situaciones ancestrales e inconscientes que es lo latente, trabajamos en la elaboración de supuestos e hipótesis sobre lo que esta pasando para intervenir de manera operativa para que los involucrados puedan modificar las conductas y elaborar obstáculos. Se trata de hacer consciente lo inconsciente y poder cambiar, pero para esto es necesario ensayar muchos roles y esto es lo que proponemos desde los talleres.

Esquema De Trabajo De Los Talleres “Contexto De Comunicación”



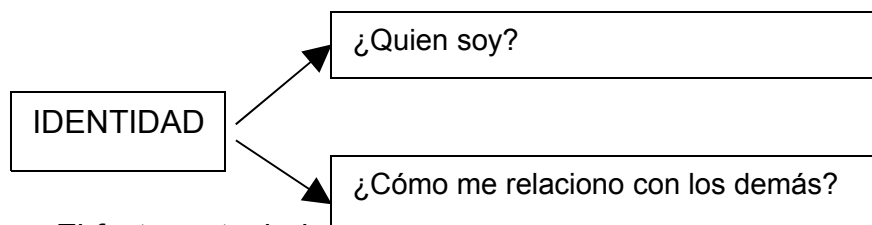
El Doctor Enrique Pichón Rivière habló de Policausalidad que es el primero de sus seis principios que rige en una estructura psíquica normal o patológica.

Esto viene a responder por qué ante situaciones límites algunas personas enferman y otras no pudiendo explicarse a través de la teoría general de las conductas donde lo analiza desde tres factores.

TEU: Teoría De La Enfermedad Única

El hombre es sujeto de necesidades que las satisface en vínculo con otros. Necesitamos de otros desde antes de nacer y hasta después de morir. A partir de los va a ir construyendo su identidad, es decir, a lo que llama “Factor constitucional”.

El factor constitucional: genotipo y fenotipo. El genotipo tiene que ver con la constitución genética heredada y el fenotipo con los vínculos que establece con la madre y con el medio a través de la madre. También en estos vínculos influyen abuelos, bisabuelos. Todos los que constituyen la novela familiar.



El factor actual: describible como privación o pérdida de una intensidad tal, que no puede ser elaborada con las técnicas adaptativas habituales; determina la regresión a un punto de desarrollo.

El factor disposicional: punto del desarrollo del sujeto, caracterizado por diferentes técnicas defensivas a las que se regresa una vez desencadenado el proceso de enfermedad. Lo disposicional determinará el estilo personal, en la resolución del núcleo patogénico, dependiendo en gran medida de este factor la sintomatología predominante.

En realidad hasta este punto no se habla de enfermedad, sino “Posición Patogenética”, es decir, el uso de conductas defensivas como técnicas instrumentales del yo. Le sirven al yo para poner orden.

Posición patogenética: posición en la que según sean las conductas va a ir hacia la enfermedad o a la salud. Voy a ir a la salud en la medida que me pueda adaptar activamente a la realidad y a la enfermedad en cuanto haya adaptación pasiva a la realidad. La salud se logra gracias al aprendizaje y la modificación de conductas. Cuando a los mecanismos de defensa los usamos como meros mecanismos de defensa, vamos a la enfermedad, repetimos conductas.

El factor constitucional no se puede modificar, el factor actual es impredecible, lo que si se puede modificar es el factor disposicional. Cuando menor sea el factor disposicional estaremos en mejores condiciones de abordar situaciones más difíciles.

El factor disposicional se reduce mediante el aprendizaje, cuando puedo empezar a ver desde distintos lugares, trabajando sobre mi mismo.

Abordaje psicosocial: la operación correctora se logra bajando el

Factor Disposicional-

El proceso grupal. Enrique Pichón Riviere- ediciones nueva visión- Buenos Aires- Pág.121 a 124. Conductas defensivas. José Bleger-Cáp. .III

En los talleres trabajamos el tema de la identidad desde la escritura en afiches, esto nos permitió ir detectando emergentes que luego proponíamos trabajar en los sociodramas.

Se propone que elijan un personaje con el que se identifiquen y luego que contesten una serie de preguntas que hacen a la vida de ese personaje, actitudes, preferencias, etc. Esta actividad nos ayudó para empezar a conocerlos y conocer algo de sus vínculos primarios familia (Factor Constitucional).

El factor actual se desarrolló a través del juego dramático, sociodrama, es decir propusimos la construcción de escenas ficticias que representen situaciones

reales de la vida cotidiana. Se exagera lo negativo, se elabora el conflicto planteado hipotéticamente, se mejora la primera situación, se ensaya otra manera de actuar. Por ejemplo en una oportunidad se propone construir una escena sobre ¿Qué hacemos cuando nos enojamos?

Un grupo construye una escena sobre alguien que elige mentir para lograr lo que quiere, el otro sobre alguien que genera conflictos en un espacio porque siempre quiere mandar y que se haga lo que él propone.

Luego se re-construyen las escenas cambiando las actitudes de los integrantes del conflicto, para que busquen acciones alternativas y ensayen un modo de actuar diferente.

El Factor Constitucional nos permitió por un lado, conocernos y por otro acceder a emergentes. El factor actual nos permitió acceder a situaciones significativas para ellos.

El Factor Disposicional es el único sobre el que podemos trabajar y lo hicimos mediante el sociodrama que nos permitió la posibilidad de ensayar nuevas conductas ante situaciones hipotéticas.

El verdadero aprendizaje se logró y se pudo evaluar en las actividades recreativas que propusimos, por ejemplo, festejo de cumpleaños, regalos por el día del amigo, bicicletada al río en las que se generó un espacio que permitió superar la contradicción del par dialéctico teoría- práctica en Aprendizaje. Por ejemplo para el cumpleaños todos llegaron antes y se pusieron a trabajar en algo en lo que se necesitaba para adornar el salón. En la bicicletada se llevan unos a otros en las bicis, compartiendo lo que llevaron.

Por lo demás es importante concluir que la dialéctica como manera de pensar es la que nos permite bajar el factor disposicional, es decir aprender, modificar conductas, acercarnos a la salud.

Contradicciones en la Dinámica Grupal: “ECRO”

Nos dio una herramienta para aprender a aprender “ley fundamental de los contrarios”: dos polos que luchan por excluir uno al otro, sin embargo ninguno de ellos podría vivir sin el otro. De esta manera nos introdujimos en la dialéctica. El problema no es que exista la contradicción, el problema es como la resolvemos. Se resuelve en una síntesis superadora, no es A, ni B, pero tiene de las dos.

En otra oportunidad se trabajó sobre las emociones y sentimientos: “Hablamos sobre la vida” con la elaboración de títeres con caritas de.... En la primera actividad nos permitió conocerlos un poco mas por medio de la construcción de las caritas y elección de sentimientos. La segunda actividad consistió en representar una obra con los títeres elaborados.

Escena 1: “Aprender A Compartir”

Los sentimientos emergentes: amor, enojo, avaricia, abundancia, enfermedad, cambio, burla.

En esta ocasión en una de las escenas se dieron pares contradictorios como hambre- abundancia y se propuso al amor como síntesis superadora.

El aprendizaje grupal se evidencia a partir de los mensajes de cada una de las escenas, pero además en el trabajo previo lograron superar la contradicción competencia cooperación y se evidencia en las producciones logradas espontáneas y creativas y en el inter-juego de roles adjudicados y asumidos.

Terapias Creativas

A través de los encuentros desarrollados podemos inferir que los dispositivos, técnicas y actividades puestos en marcha se basan en crear vida. Es decir, al proponer rever, revisar, reflexionar sobre lo que nos pasa, sobre lo que sentimos, sobre cómo nos comunicamos, estamos generando vida, a pesar de las condiciones sociales que se presentan, que los chicos traen, que les duele y que no podemos obviarlas.

Podemos generar vida a través de la alegría, visualizando qué les provoca placer, intentando alejar la confusión, la soledad. Y si podemos disminuir esto, si podemos combatirlo, generaremos salud mental que se traducirá en poder y saber comunicarnos, y así seguir adelante con un proyecto de vida. Dicho proyecto de vida existe en tanto es compartido con otro u otros con los cuales me vinculo en un tiempo determinado.

A través de las terapias creativas se trata de configurar el futuro. Futuro hacia el cual el hombre está arrojado y si se pierde, se queda en un presente sin sentido, entre lo deseado y lo temido. La estabilidad entre ambos es necesaria para organizar el campo de la realidad, pero en movimiento hacia los deseos.

Tratamos de sostener, de rescatar a los chicos para que la vida no se detenga, no pare y no sean presa de la enfermedad respetando sus modelos culturales.

Creemos que si bien, en esta experiencia tratamos de ponernos en el lugar del otro (condición fundamental para que sea una terapia creativa), tal vez debemos ahondar mas en la sensibilidad de cada uno de los chicos y tratar de comprender situaciones que, tal vez, no hemos vivenciado.

Debemos tener en cuenta que toda persona es una historia, que tiene un pasado que hace a su ser. Y que si hoy tenemos la oportunidad de acercarnos a ella/ el, conocerla y conocer su historia, no podemos detenernos o paralizarnos, si no mas bien hacer uso de todas las herramientas disponibles para contribuir a que pueda proyectarse con autonomía y libertad (Vencer los miedos y alcanzar sus deseos).

También creemos que es sumamente importante conocer nuestros límites, y continuar trabajando nuestros mecanismos de defensa.

Una de las cosas que nos hace libres es la creatividad, porque mas allá de vivir cautivos en el mundo globalizado en el que es para muchos un imposible tomar decisiones autónomas creemos que más que tener, lo que nos hace libres es pensar.

Las reglas del mercado, la naturalización de la desigualdad económica, la falta de oportunidades, el pedido de la sociedad de mano dura contra la

delincuencia es la propuesta de las autoridades en este sentido.

Para y por eso decidimos trabajar con adolescentes, para ofrecerles algo distinto a lo que se ofrece en todas partes. Creemos que es una necesidad, una manera de contribuir a una sociedad mejor, que es un acto de justicia y amor, pasa por poder ver, en cada hijo, a mi hijo.

En teoría es fácil pero su ejecución no lo es tanto. No es tan sencillo resonar con el grupo y poder encontrar el ritmo apropiado. Por ejemplo conseguir la música apropiada, debido a la diferencia generacional. La música que nos gusta a nosotros no es la que escuchan ellos. Por otro lado no logramos comprender la música que ellos escuchan.

En relación con la comida, un día cocinamos y se creó un clima muy lindo durante la preparación y al momento de compartir. Pusieron mucho amor desde las tareas que eligieron.

Para generar vida hay que rescatar la historicidad y sobre eso trabajamos, sobre la historia de ellos en el lugar, la historia que construimos, su identidad mediante la creación de afiches en los que registraron la historia con fotos y expresaron deseos.

Cuando uno va a ayudar a otro no debe hacerlo a través de lo que quiere, sino lo que el otro necesita y este es el nudo del asunto: poder separar y no proyectar sobre el grupo lo que yo necesito de lo que necesita el otro. En teoría sería: "lo mío es mío y lo tuyo es tuyo" el tema es que hay que trabajarse mucho para lograr esto y si bien el año anterior en tercer año, con las observaciones, trabajamos mucho sobre esto, cuando surge el imprevisto vuelve todo al punto cero. Hay que cambiar sin dejar de ser uno mismo. Este es el secreto, porque al despersonalizarme podría llegar a no saber quien soy.

La esperanza no esta adelante, esta atrás y empuja por que la esperanza es la continuación de la HISTORIA.

Trabajamos para devolver la esperanza, para ejercitar la capacidad de proyectarse.

Arte Y Creatividad- Psicodrama

Parece que no hay nada para lo que los seres humanos estén mejor preparados y el cerebro peor equipado que para la sorpresa (Factor Actual) cuando se lo compara con muchas otras funciones mentales como la inteligencia y la memoria, el sentido de la espontaneidad demuestra estar mucho menos desarrollado.

Función creadora: no puede ser aprendida. Tiene que ser liberada. Inventa soluciones inesperadas y apropiadas.

Función plástica: capacidad de adaptación a un mundo en rápido cambio.

Función dramática: proporciona energía y unidad al yo.

Catarsis: efecto del psicodrama, liberación catarsis de integración en la que el sujeto puede representar roles insospechados que vivían en él en estados posibles. La purificación es cuádruple, somática, mental, individual, colectiva. Dar al sujeto el poder de decidirse en función de sus sentimientos auténticos.

De esta manera permite resolver la separación entre los valores vividos y promovidos socialmente, remontarse hasta los orígenes del conflicto para resolverlos y el compromiso de la personalidad en los diversos medios que participa.

Albizuri de García o., contribuciones del psicodrama a la psicoterapia de grupos. Lo Grupal 3, Ediciones Búsqueda

Teoría De Escena

- Escena: núcleo de abordaje y exploración del ser humano y sus vínculos.

Momentos

- Caldeamiento
- Representación, escena dramática
- Compartir

Elementos:

- Escenario: Galpón Del ECIS
- Protagonistas: Adolescentes Ente 11 Y 15 Años
- Director: Uno De Ellos Dirigía La Escena (Líder)
- Yo Auxiliar: Se Representaba A Uno De Los Integrantes Del Conflicto
- Público: Cada Uno De Los Sub. Grupos.

Dinámicas De Las Temáticas De Las Escenas Planteadas

Escena 1: ¿Qué hacemos cuando nos enojamos?

...”Habría dos tipos de violencia: la violencia de la represión y la violencia contra la represión”.

Desde este contexto general, se diferencia la actividad destructiva como el ejercicio de la acción agresiva y perversa en si misma, de las ideas de violencia imprescindibles para la transformación, el cambio y la adaptación activa a la realidad. Diferente de la adaptación pasiva, que sólo representa sumisión connivente. Desde este lugar, Pichón Riviére revisa los conceptos de salud y de enfermedad, y es por ello que habla de conductas “normales” y de conductas “desviadas”

Kesselman, Hernán, El desarrollo de la agresión en el individuo en el contexto de su grupo familiar, “Pichón Riviére y su teoría del grupo familiar”, Editorial Lumen. p. 76

Por esta razón comenzamos con el tema de la violencia porque vimos la dificultad para reaccionar ante las situaciones límites. Todo converge en el punto de la adaptación activa a la realidad, porque permanentemente estamos afrontando situaciones en las que queremos y no podemos y porque el psicodrama nos dio esta posibilidad de llevar estas situaciones a escenas para analizarlas y modificarlas.

En otra oportunidad la propuesta de las escenas tiene que ver con los sentimientos. Hicimos el siguiente análisis teniendo en cuenta la teoría de la escena.

Tipos De Escena 1: Heptagrama

Escena: “El amor tiene dos caras”

Se presentó la necesidad de mentirse a si mismo o a los demás por tener sentimientos de amor contrariados. En esta escena el dilema tiene que ver con: “Le miento a los demás o me miento a mi mismo”. También en esta escena gana el amor como síntesis superadora.

- Demostrativa: el conflicto es mentir al novio1 inventando una excusa para verse con otra persona (novio2) a quien quiere verdaderamente, el novio 1 descubre la mentira.
- Explorativa: porque no se anima a decirle al novio 1 que ya no lo quiere.
- Descriptiva: en la calle.
- Expresiva: amor, confusión, mentira.
- Defensiva: intenta hacer lo que quiere sin lastimar al otro (novio 1).
- Elaborativa: una vez descubierto se hace cargo de la situación, reconoce sus sentimientos, no los niega.
- Reflexiva: es verdaderamente feliz al aceptar esclarecer sus sentimientos.

Tipos De Escena 2: Triada

- Temida: decirle a su novio que tiene sentimientos de amor hacia otra persona.
- Deseada: estar con quien ama.
- Reparatoria: aclarar sus sentimientos, decir la verdad.

Tipos De Escena 3: Proceso

Personajes: chica, novio 1, novio 2, perro

- Escena a dramatizar: miente al novio diciéndole que no puede verlo porque se le murió su perro.
- Escena manifiesta: confusión por sentimientos contrariados.
- Escena latente: miedo a reconocer sus sentimientos verdaderos.

Juegos Y Técnicas

En otro de los talleres realizamos el juego del ovillo, este juego permitió a partir de la pregunta ¿Qué es lo que mas nos molesta? surgiendo el tema de la discriminación como humillación. A partir de esta temática también realizamos una representación y esta vez nos toco a nosotras.

Les pedimos que escriban mensajes reflexivos sobre la discriminación.

PROCESO INTRAEQUIPO: ¿CÓMO SE VIVENCIÓ LA EXPERIENCIA?

En este camino recorrido, vale la pena destacar que si bien el comienzo del mismo se inicia en el momento en que logramos conformar el equipo y tomamos la decisión de elegir a los adolescentes, elegir el Ecis. Estos inicios, estos primeros pasos fueron para este equipo teñidos y atravesados con ansiedades, dificultades para disociar, duelos ante el abandono de un compañero, muchas resonancias y sentires, que se fueron dando a lo largo del camino y hubo que sortear muchos obstáculos, retrabajar el rol, y todo ello se pudo lograr por el gran compromiso con la tarea y con ellos, que eran quienes nos daban en cada encuentro un sinnúmero de aprendizajes, por ser quienes valoraban nuestro hacer y disfrutaban de nuestra propuesta haciéndonos sentir que estábamos en el rumbo y que no nos habíamos equivocado ni en la propuesta ni en elegirlos. Así nuevamente ante cada obstáculo o emergente cargamos las mejores pilas, las mejores herramientas, y seleccionamos las mejores propuestas teniendo en cuenta sus intereses, sus necesidades y todo ello nos premitió la retroalimentación del DAR y RECIBIR, llevándonos a casa después de cada taller un momento inolvidable con nuevos aprendizajes.

Hoy estamos al final del recorrido, seguimos siendo muy diferentes entre nosotras, hemos aprehendido de dichas diferencias, sobre todo reconocer que nuestras necesidades básicas también tienen carencias y hace que surjan por momentos consecuencias de ellas y que también al reconocerlas nos permiten trabajar la tolerancia por contar con conocimientos epistemológicos que ayudan a la comprensión y refuerzan el rol.

¡Cuántas cosas se pueden hacer cuando uno quiere! ¡Cuántas cosas se comienzan a dar ante el cambio de actitud frente a la vida, frente a cómo miro al otro que es parte de mi equipo, qué lugar le doy a la tarea y a las personas que están esperando de nosotros, una luz, una guía, una esperanza, una palabra UNA MIRADA! ¡Cuántas cosas se pueden lograr dando los primeros pasos!

EVALUACIÓN GENERAL

El proceso de nuestro trabajo fue evaluado permanentemente para verificar si las acciones desarrolladas fueron útiles para el logro de los objetivos previstos y los planes de trabajo.

Creemos que los recursos fueron utilizados de acuerdo a su previsibilidad, que realizamos las intervenciones necesarias ante los emergentes surgidos y tomamos medidas correctivas tales como cambiar el día de los talleres (de viernes a sábados), cambiar el horario, hablar con algunos padres que por motivos ajenos a los talleres, no les permitían asistir a modo de penitencia.

En cuanto a la participación en los talleres, tuvimos algunos obstáculos. Entre ellos: la gripe “A”, ya que, después del mes de julio fue muy difícil hacer que los chicos se engancharan otra vez.

También desde la palabra fue difícil hacerlos participar. No así desde lo corporal. Por momentos pensábamos qué pasaba, qué hacíamos nosotras que no surgía de ellos poner en palabras sus sentimientos, sus deseos, etc

En cuanto a la coordinación creemos que, a pesar de nuestra inexperiencia, pudimos ayudarnos y sostenernos en los momentos de duda o ante emergentes que surgían. Donde veíamos que podíamos colaborar, allí estábamos.

Las actividades propuestas siempre fueron cuidadosamente analizadas desde todos puntos de vista, los pro, los contra, la pertinencia, la funcionalidad, etc

Los materiales que propusimos usar para las distintas actividades, creemos que fueron adecuados, variados e indagados con anterioridad. Es decir, acerca de las preferencias de los chicos.

El lugar en el cual desarrollamos el trabajo de campo, si bien no era “ideal”, aprendimos a usarlo, a manejarlo en él y a compartirlo, debido a la constante presencia de integrantes de otros talleres, operadores, referentes, etc.

También el hecho de que el galpón no tuviera baño, fue un constante obstáculo, especialmente en invierno, con el frío reinante. Los chicos y chicas pedían ir a una casa u otra, que, aunque cercanas, entorpecía la realización de las tareas.

Para este equipo fue muy fuerte encontrarnos con realidades ante las cuales, nos sentíamos atravesadas desde nuestras resonancias. Situaciones que tal vez, nosotros también vivimos en la adolescencia.

Podemos decir que la intervención fue eficaz, ya que, en el cierre del trabajo de campo, las maneras de reaccionar, las reflexiones, las devoluciones respondieron a los objetivos propuestos.

Creemos que es necesario seguir apostando al trabajo con adolescentes, ya que, estamos haciendo prevención, ayudando a visualizar otras formas de.....reaccionar en la vida.

El diseño de los talleres fue cuidadosamente elaborado, atendiendo a las necesidades de los chicos y chicas, a los emergentes surgidos en cada taller, de allí su pertinencia.

En cuanto a las estrategias, el cambio de día y hora de los talleres fue la más relevante. También la visita a padres que no dejaban ir a sus hijos por motivos ajenos a los talleres, etc.

Creemos que los logros que se obtuvieron son reales, parten de la elaboración interna de cada uno de los chicos y chicas del grupo y que, por lo tanto están aprehendidos para ser usados cuando la vida lo requiera.

CONCLUSIONES DEL TRABAJO

Si bien los objetivos propuestos se lograron en gran medida nosotras como equipo pensábamos encontrar en dicho espacio denominado “E C I S” el grupo de adolescentes que conforman lo que socialmente y despectivamente se denominan patotas barriales. Y esa fue una hipótesis y una escena temida y a la vez deseada que no se concreto, ya que ese grupo de adolescentes si bien se acercan al galpón, entran y salen, no se integran ni participan de ningún taller.

Por todo ello es mas que significativo aclarar que nuestra intervención se brindo a grupos de pre-adolescentes y adolescentes, siendo talleres preventivos y reflexivos.

Las Hipótesis que podemos ratificar son las siguientes

- Los adolescentes y jóvenes concurren porque encuentran en ese espacio a un par y contención adulta.
- Concurren a este lugar porque allí son aceptados tal cual son.
- Tienen dificultad para poner en palabras la molestia que les genera no poder hacer lo que quieren.
- Manifiestan necesidad de ser escuchados y valorados.
- Prefieren poner el cuerpo antes que la palabra.
- Se les dificulta manejar a los operadores del ECIS la situación entre algunos integrantes.
- Hay conflictos entre algunos de los integrantes del taller con otros grupos del ECIS.
- El encuentro fortaleció los vínculos intragrupo y con el equipo.
- A la adolescente que esta embarazada, su madre le promete cosas que luego no suceden.
- Sería productivo seguir trabajando sobre las emociones seleccionadas por ellos.

- Incorporaron la técnica de grupo operativo.
- Evitación del cierre ya que en repetidas ocasiones se van antes.
- Se logró establecer un vínculo de confianza por el cual ellos pudieron expresar sus sentimientos.
- Están muy lastimados socialmente.
- Es necesario trabajar más en la convocatoria.
- Responden a la etapa evolutiva que atraviesan.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Albizuri de García O., Contribuciones del psicodrama a la psicoterapia de grupos. Lo Grupal 3, Ediciones Búsqueda.
- Bustos, Dalmiro M, “El psicodrama”, Editorial Plus Ultra.
- García, Dora, Los grupos, el método y técnicas participativas, “Técnicas Participativas”, Capítulo 3.
- Greenberg, Ira A., “Fundamentos y normas del psicodrama”
- Gui, Luís Alberto- Marisa Isabel Pavón, Metodología de la intervención, Capítulo 3”Hacia la tarea de campo”, Labriego- Centro de Estudios e investigaciones psicosociales.
- Kesselman, Hernán, La Psicoterapia operativa, El desarrollo de la agresión en el individuo en el contexto de su grupo familiar, “Pichón Riviere y su teoría del grupo familiar”, Editorial Lumen.
- Lacolla, Fabio, El zapping dramático y otras salas, Ediciones Psicogonia, Neuquén, 2005.
- Moffatt, Alfredo, Teoría de crisis “Etapas Evolutivas”, Internet.
- Moffatt, Alfredo, Epistemología de La Teoría de crisis,” La conciencia acrónica”, Revista Campo Grupal, Agosto 2001.
- Moffatt, Alfredo, Terapias Creativas, Material Bibliográfico- Cuarto año- Cursado 2009
- Moreno, J. L., Psicodrama, Editorial Lumen.
- Pichón Riviere, Enrique, El proceso grupal, Capítulo “Grupos operativos y enfermedad única”, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2ª edición, 2003, p. 122.
- Proyecto Local Ingeniero Huergo.
- Rojas, Jaime G.-Bermúdez, ¿Qué es el psicodrama?, Editorial Celsius.



